

Au-delà du premier kilomètre

Spectacle en itinérance basé sur des faits plus ou moins réels

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Adrien Cornaggia et Julie Ménard
du collectif Traverse associé au Préau

CRÉATION MUSICALE Simon Veyre

AVEC Najda Bourgeois, Baptiste Mayoraz (comédiens permanents au Préau)

CRÉATION 2020 Le Préau

Deux cartographes, en marge des usages scientifiques habituels et goûtant peu aux graphiques sans âmes et autres statistiques de leurs confrères, ont été missionné.e.s afin d'établir ce qu'ils ont appelé une « constellation sentimentale » de Vire et de ses environs. Tenant à la fois de la généalogie et de la poésie, cette nouvelle discipline cherche à mettre au jour ce qui nous lie, ce qui nous tient aux autres et ce que nous en emportons avec nous. Une enquête de terrain à chaque fois sensible, minutieuse et embrassant sans déplaisir les égarements et intuitions des deux spécialistes qui ne rechignent jamais à aller là où le courant les mène. Aujourd'hui, ils tiennent séance publique pour pouvoir exposer à qui voudra bien écouter l'avancée des travaux.

Cette création du Préau est le résultat d'une résidence sur l'année 2020 du collectif Traverse à Vire et dans le Bocage, dans le cadre du projet «Ligne de fuite» et du dispositif «Territoires ruraux Territoires de culture» lancé par le Ministère de la Culture.

Le Préau
Centre Dramatique National
de Normandie – Vire

De ce spectacle sera tiré un extrait de 25 min intitulé *Première constellation* qui sera proposé en itinérance durant la période de confinement.



EXTRAIT

LISE. – Daniel, je n'ai pas envie de vous embêter, je voudrais juste que vous regardiez quelque chose avec moi. Il s'agit de la constellation sentimentale de votre mère. Ce que nous appelons constellation c'est le réseau qu'elle entretient avec ceux qu'elle désigne comme ses proches.

DANIEL. - Il manque des gens.

LISE. – Ah oui ?

DANIEL. - Beaucoup de monde. En arrière et sur les côtés.

LISE. – C'est drôle que vous disiez cela car sa carte est une des plus fournies que nous avons récoltées sur ce territoire.

DANIEL. - Il manque beaucoup beaucoup de branches.

LISE. – Après vous savez, c'est très subjectif comme carte. Ce n'est pas vraiment comme un arbre généalogique, ce sont les personnes qu'on a envie de nommer qui sont dessus. Celles qui « comptent », qui ont « compté » d'une façon positive ou négative d'ailleurs...



LES AUTEURS ET METTEURS EN SCÈNE DU COLLECTIF TRAVERSE ASSOCIÉ AU PRÉAU

Adrien Cornaggia et Julie Ménard

Adrien Cornaggia est auteur, dramaturge et acteur. Diplômé de lettres classiques, il se forme en jeu au Conservatoire de Bordeaux ainsi qu'à l'ENSATT en écriture dramatique. En 2015, sa pièce pour un seul acteur *Baines* (éd. Théâtrales) est récompensée par le Prix Domaine Français des Journées d'Auteurs de Lyon. Il collabore avec diverses compagnies, dont Le Théâtre Exalté, En Acte(s), La Onzième pour qui il écrit *La Mandale* et *Trankilliz* (m/s Sven Narbonne, 2016-17), la Cie du Réfectoire. Durant deux ans, avec ses camarades du Collectif Traverse, il s'associe au collectif bordelais OS'O pour l'écriture de *Pavillon Noir* (en tournée). Le Collectif Traverse est artiste associé au Préau-CDN de Vire, dès janvier 2019.

Sensible à la parole des plus jeunes et à leur place dans le théâtre actuel, il écrit *Gaby et les garçons* (éd. Théâtrales Jeunesse, 2018), *Vadim à la dérive* (m/s Louise Vignaud, au théâtre des Clochards Célestes, 2017) et *Floor is lava !* (m/s Adeline Détée-Cie du Réfectoire, au TNBA, 2018) dans le cadre du dispositif Si j'étais grand (éd. Théâtrales Jeunesse, 2018). Il mène en parallèle d'autres chantiers d'écriture tels que *Faire l'amour* (à paraître aux éd. Théâtrales en février 2020), *Jeanne Quatre Fois* et un roman *La douceur du bain*.

En mars 2019, dans le cadre de l'association du Collectif Traverse avec le CDN de Vire, il écrit avec Julie Ménard *Plus rien ne m'abîme*, autour de leurs rencontres avec les habitant.e.s de Vire, puis en 2020, *Au-delà du premier kilomètre* ainsi que *Superlune*.

En 2020, il entame de nouvelles collaborations, notamment avec Sarah Calcine pour *On achève bien les oiseaux*, et le Collectif Colette.

Curieux des autres disciplines, il écrit également pour le chorégraphe Gilles Baron, *Aux corps passants*, et prépare en ce moment ses prochaines créations, *Sunny Boom* (reprise) et *Oli Park*.

Julie Ménard est autrice, comédienne et metteuse en scène. Elle est artiste associée avec le collectif Traverse au CDN de Vire.

Sa première pièce *Une Blessure trop près du soleil* est éditée à l'Œil du souffleur en 2005. Suit *l'Envol* en 2012, mise en scène par Valérie Grail la saison suivante.

Avec ses camarades du collectif Traverse, elle écrit *Pavillon Noir* pour le collectif Os'o.

Son texte *Inoxydables*, encouragé par Artcena, est mis en scène par Maëlle Poésy en 2018 au CDN de Dijon. Également mis en scène en 2019 au TNP de Villeurbanne par Maxime Mansion, il a reçu le prix du public au festival Impatience 2019. Elle poursuit sa collaboration avec Maxime autour d'un texte jeune public *Adamantine* présenté en décembre dernier au TNP. Elle écrit *Vers où nos corps célestes* pour Binome#8. Le texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs. Le metteur en scène Thibault Rossignaux, met en scène sa pièce *Les garçons ne pleurent pas* ; ensemble, ils écrivent un jeune public : *Je suis vert* créé aux scènes du Jura. Elle est choisie par le Département de la Seine-Saint-Denis et ses théâtres partenaires pour leur nouvelle commande d'un texte jeune public *Glovie* créé la saison dernière dans une mise en scène d'Aurélien Van Den Daele.

Au Préau, elle écrit pour le cabaret mis en scène par Lucie Berelowitsch *On est là on est bien là* ainsi que l'épisode 3 de la série théâtrale *Plus belle la Vire* avec Jérémie Fabre.

À partir de récoltes de paroles d'habitants de Vire, elle co-écrit et co-met en scène avec Adrien Cornaggia *Plus rien ne m'abîme*, *Au-delà du premier kilomètre* ainsi que *Superlune* présenté cette saison aux Feux de Vire.



INTERPRÉTÉ PAR LES COMÉDIENS PERMANENTS DU PRÉAU

Najda Bourgeois et Baptiste Mayoraz

Najda Bourgeois est une comédienne issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique avec Daniel Mesguich, Gérard Desarthe, Jean Paul Wenzel et Mario Gonzales. Elle se forme également avec JC Cotillard à l'ESAD, et lors de stages à L'Académie des Arts de Minsk en Biélorussie et à la Escuela Nacional de Teatro de Santa Cruz en Bolivie.

Depuis sa sortie d'école, Najda joue dans : *Iliade* et *Odyssée* de Pauline Bayle, *La Chartreuse de Parme* ou *se foutre carrément de tout* par la compagnie Théâtre derrière le monde, *La fin de l'homme rouge* et *Les ponts* mis en scène de Stéphanie Loïk, *Tant d'espaces entre nos baisers* de Joël Dragutin, mise en scène Sarah Capony. Elle travaille également auprès du collectif Denisyak avec Solenn Denis, Pierre Marie Baudoin avec *Le syndrome Karachi* et Clea Petrolesi avec *Enterre-moi mon amour*. Pendant 3 ans elle a fait les tournées d'été de TIM La parade, spectacles itinérants masqués dans l'Allier. Elle intègre le comité de lecteurs du Jeune Théâtre National, fait plusieurs lectures pour le Collectif Traverse, assiste Julie Ménard à la mise en scène de *Vers où nos corps célestes*, joue et collabore à la création des courts-métrages et documentaires de Nicolas Montanari. Elle est à l'origine de collaborations artistiques internationales, a travaillé auprès de l'école Thot et a donné des ateliers aux primoarrivants venus d'Afghanistan, d'Érythrée, du Soudan...

Depuis septembre 2019, elle est comédienne permanente au Préau et joue dans les différentes productions ou coproductions du Préau : *Le Montage des attractions*, *Plus belle la Vire*, *Un soir chez Victor H.*, *Superlune*, *Au-delà du premier kilomètre*, *Toutes leurs robes noires*, *J'aurais aimé que le monde soit parfait*, *On m'a dit la fureur de mes frères*, *Capsule*, *La vie des bruits* et *Vanish*, la dernière création de Lucie Berelowitsch.

Baptiste Mayoraz entame à l'âge de 5 ans des études de violon puis de théâtre au conservatoire de Sion, explorant nombre de styles musicaux et acquérant en autodidacte une bonne maîtrise de plusieurs instruments. Il réalise et interprète les musiques originales du Cercle de Craie Caucasiens de Brecht (2014), du *Guillaume Tell* de René Zahnd par la Compagnie Marin et Nova Malacuria (2015), de *Dracula* (2017) ainsi que de *Don Quichotte* (2019), tous deux pour Nova Malacuria. Il interprète la musique de Van Gogh, *si près de la Nuit*, avec la Cie Hussard de Minuit (2018), créé à Sion et tourné en Suisse Romande. Il découvre le monde de la marionnette au sein de la Cie Héros Fourbus et collabore en tant que musicien et marionnettiste à la reprise de *Tiempos* (2018) et à la création de *Dream* (2018).

Il se forme au chant lyrique aux conservatoires de Sion et de Fribourg. On a notamment pu le découvrir en Ajax ler dans *La Belle Hélène* (2018) avec Ouverture Opéra et on pourra l'entendre en Jésus dans la *Johannes-Passion* (2020) mise en espace par l'Ensemble Vocal de Saint-Maurice sous la direction de Charles Barbier. Sa recherche artistique et personnelle l'amène à découvrir la dramathérapie, l'utilisation des outils du théâtre à des fins psychothérapeutiques. Il a suivi une formation à l'Institut dramatherapie.ch, à Saint-Gall. La jonction de ses activités de comédien et de dramathérapeute l'amène à collaborer avec la compagnie CATATAC, notamment dans *Alice revisited* (2019), co-produit par le théâtre de VIDY-Lausanne et le TLH-Sierre.

Il est comédien permanent au Préau depuis octobre 2020, et joue dans différentes productions ou coproductions du Préau : *Au-delà du premier kilomètre*, *Superlune*, *J'aurais aimé que le monde soit parfait*, *Toutes leurs robes noires*. Il créera aussi la *Sieste musicale* des Feux de Vire avec Claire Bluteau.



CRÉATION MUSICALE

Simon Veyre

Les pérégrinations du compositeur, chanteur et guitariste Simon Veyre (alias Carl Vermont) l'ont mené des caves du rock indé aux spotlights de la variété, aux côtés notamment de Kendji Girac, Richard Orlinski ou encore de l'artiste libanais Mike Massy. Le temps pour lui de s'étoffer une large palette musicale, allant du jazz manouche à l'électro, au service d'un songwriting pop tous azimuts. Il est un collaborateur très régulier (création musicale et sonore) de la compagnie dirigée par Sophie Guibard et Emilien Diard Detoef, Théâtre derrière le monde : *La Chartreuse de Parme* (2018), *Bibliothèques d'Orient* (2019), *Le Garde-fou* (2020-2021)...

Au Préau, il compose et joue dans les créations d'Adrien Cornaggia et Julie Ménard à partir de récoltes de paroles d'habitants : *Plus rien ne m'abîme* (2019) et *Au-delà du premier kilomètre* (2020). Il sera également sur scène en tant que musicien et compositeur en duo avec Romain Tiriakian dans *Superlune*.